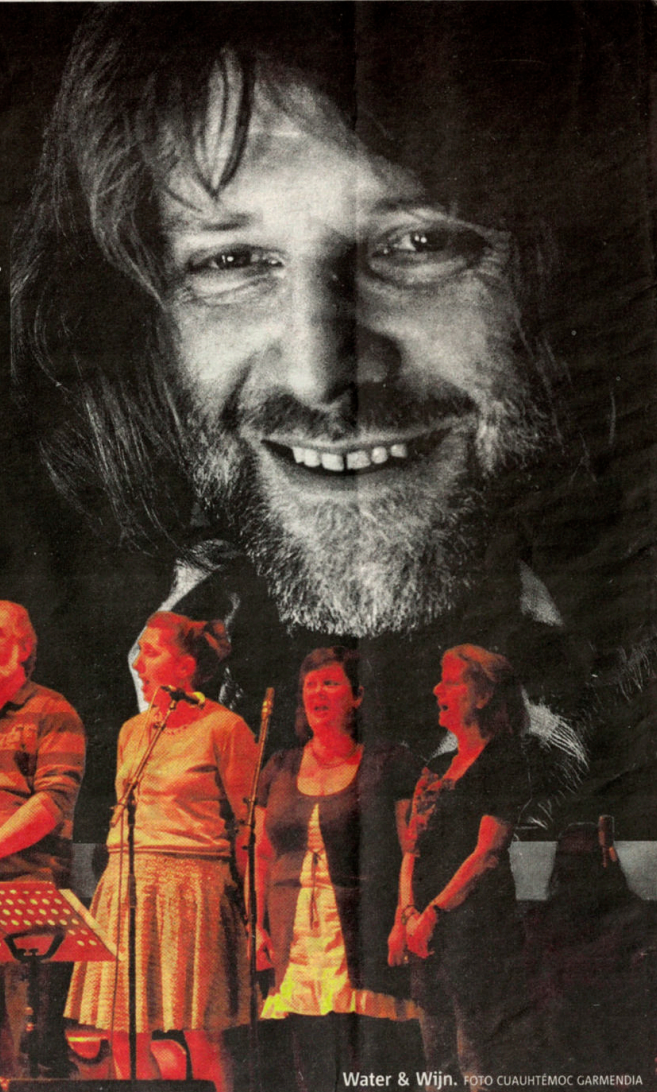


CONCERT VR 29/04 - ZO 08/05

Feest van de Folk



Water & Wijn. FOTO CUAUHTÉMOC GARMENDIA

Water & Wijn eert Wannes Van de Velde in De Roma

Acht jaar na zijn dood blijft Wannes Van de Velde in vele harten leven. Vanavond, op de dag dat hij 79 zou zijn geworden, verzamelen in De Roma in Borgerhout muzikale vrienden om hem te eren.

Niet alleen Rocco Granata, Johannes Faes alias Tourist LeMC en biograaf Dree Peremans sr. komen vanavond in De Roma een eerbiedwaardige buiging voor Wannes Van de Velde maken. Ook Water & Wijn, de groep die Wannes eind jaren 70 mee oprichtte, verrijst voor een ode aan de Antwerpse volkszanger.

"Wij putten uit ons oude repertoire", vertelt zanger Marc Hauman. "Het zijn volksliederen die Wannes

had verzameld en mee naar de repetities van Water & Wijn bracht. Met ons bewerkte hij die liederen voor meerstemmige zang. Water & Wijn bestond uit amateurs. Wannes zag onze repetities meer als ontspanning, naast zijn professionele carrière."

Water & Wijn is destijds in het leven geroepen als zogenaamd poesjellengezelschap. "Antwerpen heeft een oude traditie van poesjellentheater. Wannes was daar heel vertrouwd mee", legt Hauman uit. "Ooit is hij zelf stukken beginnen te schrijven. Dat is het begin geweest van Water & Wijn, een reizend poppentheater waarbij wij meerstemmig zongen. Na een tijd is het theater gestopt. Toen is Water & Wijn een a capella-koor

geworden, waarin Wannes de schat aan vergaarde volksliederen verder kon uitwerken en blijven brengen. Wannes was de grote bezieler van Water & Wijn. Met hem is onze belangrijkste stem weggevallen. Na zijn dood hebben we jarenlang gerepeteerd zonder nog op te treden. Nu zijn we nog met acht en zingen we verder met mensen die door hem zijn gevormd."

THESIS OVER VOLKSMUZIEK

Haumans band met Wannes Van de Velde is ruim dertig jaar geleden ontstaan. "Ik heb hem ontmoet in 1984, toen ik als germanist voor het vak Volkskunde een thesis schreef en in de vijf Vlaamse provincies op zoek moest naar de revival van volksmuziek. Zo kwam

ik bij Wannes terecht. Ik had al een eigen groep en zat in de folk. Hij vertelde dat hij stages Volkszang gaf. Nadat ik die had gevolgd, heeft hij me gevraagd om te komen zingen bij Water & Wijn, zijn troetelkindje. De gejaagdheid uit zijn beroep verdween op maandagavond. Dan was hij op zijn gemak."

"Iedereen die Wannes ooit ontmoette, is door hem begeesterd", mijmert Hauman. "Wannes was veel meer dan een muzikant. Hij was ook filosoof, kunstenaar en graficus. Ik heb veel met hem gebabbeld. Hij had altijd veel te vertellen. Aan het einde van zijn leven was hij bezig aan een boekje, *Over zingen*. In het eerste deel heeft hij het over zijn roots. Als hij was blij-

ven leven, was hij waarschijnlijk begonnen aan een volgend luik. Dat zou gaan over Water & Wijn, omdat daarin voor hem de essentie van zingen zat."

"Water & Wijn was zijn atelier, waar hij aan zijn typische stijl schaaftte en die in zang en teksten kon omzetten. Dat had hij zeker willen voortzetten. Dit voelt als een familie. Als we samenkomen, wordt er niet alleen gezongen maar ook gedronken en gegeten. Wannes' weduwe Christa komt ook nog steeds naar de repetities. Waar ze vroeger maar eens sporadisch meekwam, is ze nu elke keer van de partij."

GUNTER JACOBS

• www.feestvande folk.be,
• www.deroma.be